



Ремесленничество не терпит ширпотреба

24.04.2014

Кажется, хенд-мейдом сегодня не занимается только ленивый: кто-то варит мыло, кто-то делает кукол, кто-то валяет всевозможные поделки из шерсти... Ремесленничество развилось до таких масштабов, что на ярмарках и фестивалях народным умельцам становится тесно. А ведь в недалеком прошлом у нас не было ни специализированных выставок, ни товаров для рукоделия, ни магазинов, продающих такие изделия. Популяризации этого вида деятельности во многом способствовало появление Первого белорусского форума ремесленников remesla.by. У его создателей Антонины ЕЛИСЕЕВОЙ и Новомира КУДИНОВА корреспондент “НГ” решила выяснить, легко ли попасть в ряды ремесленников, в чем основная проблема современных мастеров и какие новые виды рукоделия появляются в белорусском хенд-мейде.

Площадка единомышленников

Антонина Елисеева занялась рукоделием, когда у нее появился первый ребенок. — Не смогла сидеть дома, просто ухаживая за малышом, — вспоминает она. — Попробовала себя в скрапбукинге — создании фотоальбомов и открыток ручной работы. Муж, увидев мои творения, предложил не складывать работы “в стол”, а развиваться, например, создать форум для всех ремесленников. Так в 2011 году появился Первый белорусский форум ремесленников remesla.by. Он стал площадкой для общения и обмена опытом мастеров ручной работы со всей Беларуси и стран ближнего зарубежья, в основном из Украины и России.

— Мы много ездили по стране, — рассказывает друг семьи Елисеевых и администратор портала Новомир Кудинов. — Встречали талантливейших людей, которые делали интересные вещи, но не имели возможности во всеуслышание рассказать о своих увлечениях. Ведь на то время в Беларуси не было ни выставок, ни фестивалей, ни лавок ремесленников.

В стране существует Белорусский союз народных мастеров, но его участники работают в основном в традиционной технике.

— Мы же хотели показать, что за последние 150 лет придумано много интересного. Изменились материалы, подача, дизайн, наше мировосприятие, — поясняет Новомир. — Новые техники позволяют лучше передать современные реалии. Есть, конечно, мастера, которые, используя старые “рецепты”, создают что-то новое, но их очень мало.

Цена вопроса — одна базовая

Сегодня на форуме зарегистрировано уже более шести тысяч пользователей.

— Беларусь богата не только айтишниками и красивыми девушками, но и людьми, которые умеют что-то делать, — считает Новомир. — Может, потому, что у нас не настолько техногенное общество. А может, потому, что мы не настолько ушли от своих корней. Когда дома начинает течь кран, мужчина не вызывает сантехника, а ремонтирует его сам, что для западного европейца немыслимо.

Форум помогает тем, кто ищет себя, найти то, чем им действительно хочется заниматься. Здесь можно подробно узнать о видах ручной работы, поучаствовать в мастер-классах, получить юридическую поддержку. На remesla.by есть раздел, где подробно описывается, как зарегистрироваться в качестве ремесленника, куда обращаться.

— В Беларуси созданы идеальные, на мой взгляд, условия для ремесленной деятельности, — говорит Новомир. — Нужно написать заявление в налоговую по месту регистрации, оплатить пошлину — всего одну базовую, завести книгу проверок — и все, можно приступать к работе.

“Кризис жанра”

Возможно, из-за того, что все так просто, постепенно возникает так называемый “кризис жанра”.

— Давайте посмотрим на ремесленничество и с другой стороны, не столь оптимистичной. Ремесленников стало очень много. Проблема в том, что некоторые из них начинают в прямом смысле штамповать изделия. А ведь ручная работа — это в первую очередь уникальная вещь, сделанная в единственном экземпляре, — рассуждает Кудинов. — Когда люди перестают искать, думать и начинают просто копировать свои работы (а иногда и чужие, не стыдясь этого), то назвать это ручной работой иногда не поворачивается язык, ведь при этом теряется ее смысл. И тогда я не понимаю, чем ремесленничество отличается от производства.

Есть и другая проблема. Сегодня мастер-классы по рукоделию проходят чуть ли не на каждом углу, и далеко не всегда их проводят опытные мастера. Но даже не в этом проблема.

— Сходил новичок на такое занятие раз-два, научился, скажем, делать сережки из полимерной глины, и сразу же идет с ними на ярмарку, не освоив толком технику производства, изначально относясь к ручной работе как к источнику дохода, а не к творчеству. И вот, стоя на ярмарке и продавая свои сережки по бросовой цене (все равно долго не проживут эти рукотворные изделия), он тем самым дискредитирует настоящего мастера, — рассуждает Антонина Елисеева. — А настоящий мастер, который вкладывает в каждое изделие душу и знания, накопленные постоянным усердным трудом, хочет, чтобы его творчество ценили. Поэтому он не может позволить себе продавать работы по низкой цене. Не хотелось бы, чтобы на прилавках ремесленников появлялся и продавался откровенный ширпотреб, иначе интерес к ручной работе исчезнет, так и не успев окрепнуть. Ручная работа — не ширпотреб, сделанный на коленке, и стоит она, поверьте, очень дорого.

Находчивые мастера

“Кризис жанра”, о котором говорит Кудинов, чувствует и обычный покупатель. Если года два-три назад он ходил по выставкам хенд-мейда и удивлялся, видя, скажем, лейку, оформленную в декупаже, или блокнот, состаренный в технике скрапбукинга, то сегодня все это уже не так воздействует на потребителя, ему хочется чего-то новенького. Благо есть у нас мастера, которые не разучились искать.

— Сейчас декупажем и скрапбукингом действительно уже никого не удивишь, — говорит Антонина Елисеева. — Зато все большую популярность у белорусских мастеров приобретают лэмпворк (художественная обработка стекла), wigework (украшения из медной проволоки), плетение из газет, роспись в технике point-to-point (точечная роспись), роспись в технике One Stroke (техника “двойного мазка”) и многое другое. Есть у нас и мастера-самородки. Одна из них, Ксения Беляева, занимается росписью в технике зентангл простыми гелевыми ручками. Это невероятно красиво! Ее работы выставляются даже в США. Также невероятную популярность набирает вышивка лентами с подрисовкой фона масляными или акриловыми красками, работы получаются очень живыми и притягательными.

— Говорить о рукоделии и ремесленничестве можно бесконечно, — продолжает Антонина. — Если вам интересна судьба ремесленничества в Беларуси, и вам есть что сказать, вы теперь знаете, куда обращаться.

Людмила МИНКЕВИЧ